

周末

世界新公民读本
MODERN
WEEKLY

画报

STYLE



WEAR YOUR FEELINGS

色彩疗愈



WEAR YOUR FEELINGS

色彩疗愈

这个特别的春天，我们错过了与自然美景的邂逅；但时装界似乎早已把这些美丽复刻，将它们抽象成色彩，用令人安心、舒适的色调重现暖意。2020年春夏系列的低饱和色彩趋势得以确认时，在那些衣服被染上这些低饱和度的温柔色彩之前，设计师和他们的团队不可能预见我们现在身处的光怪陆离的世界。即使时尚有着种种“自夸”的预言，也无法真的预言到这些缤纷色彩对当下的重要隐喻，正是这些缤纷色彩让我们看见了色彩的神奇治愈能力。

摄影—Xiangyu Liu 统筹、形象—Macci Leung 撰文—Silvia Bombardini 翻译—Rebecca 编辑—冯婧怡、时俊 模特—潘浩文@龙腾精英 发型—JohnZhangminghu@HairPro 化妆—Valentina Li 美术—Zipeng Li 制片—山山 服装助理—飞飞、蒙蒙 场地鸣谢—上海迪士尼乐园、上海迪士尼玩具总动员酒店 设计—吴忧 封面服装—Thom Browne 黄色泡泡纱西装外套、黄色泡泡纱束腰、白色经典牛津布衬衫、黄色裙撑、黄色装饰花朵头套、黄色拼接牛津鞋

低饱和度?高疗愈力？

人们对颜色的反应,情绪的反应,以及随之而来的身体反应,都有着非常私人的感知与体悟。个人品味、年轻、性别以及文化背景都会影响到颜色对我们产生的作用。而融合了浅色的低饱和和色系则却拥有着普世的治愈能量,传达出乐观和愉悦的情绪。

德国小说家 Johann Wolfgang von Goethe在出版的书籍《Theory of Colours》中,对如阳光般的含着草黄(Pantone 14-0848)给予了极高的评价。在他看来,任何程度的稀释都会破坏这一颜色。他写道这种黄色是“令人愉悦的,而它最大的力量则是宁静而高贵。”低调的色彩本身就有着一种可爱温和的属性,让人想到 Molly Goddard用黄色薄纱打造出的梦幻少女感。黄色自带的明晃晃的属性,在带走阴霾与忧郁的同时也为赋予了吉卜赛的流浪风情,所以在 JW Anderson和 Acne Studios 的秀场上,淡淡黄色与印花和流苏一起构建出了一幅轻松的流浪风情。

在所有缤纷的低饱和度色系之中,鲜明白色(Pantone 11-4001)是最容易被忽视的一种。白色是生活中最常见的颜色,也是服装设计师最爱用的颜色,但在这个至暗时刻变成某种象征、承载希望的隐喻。它包含着光谱中所有颜色光的颜色,吸纳着一切,呈现着一切,代表着我们所经历着的这个转折时刻。此季白色成为一切的底色,与绑带、羽毛、头纱以及任何材质混搭,拼凑出我们对于未来最为纯粹的幻想。

对色彩的误解

利用色彩让自己或周遭的人感觉更好的理念仍未式微。起源于古埃及、中国和印度,从声称有色玻璃滤光片能够治愈脑膜炎的维多利亚时代色彩治疗师,到几年前人们都开始热衷的红外桑拿房,色彩疗法缓慢地发展着。但是,色光疗法曾经是——而且仍然是——一门伪科学:它无法为人们提供确切的临床结果,科学界也对这一疗法表示反对。尽管其悠久的历史使它获得了一定的声誉,但人们应该对其有所保留。

在色彩疗法中,璀璨紫兰花色(Pantone 18-3224)被建议用来舒缓人们的神经系统。据说,这一颜色可用于治疗头痛、精神病……更奇怪的是,还能治疗泌尿系统疾病。另外,它还可以帮助冥想,使人们获得更轻松的心境,从而摆脱物质世界的困扰,因此许多宗教仪式中都会使用紫色。尽管如此,但将紫色解释为一种与世俗事物无关的颜色可能会引起人们的误解。在化学染料发明之前,纯紫色是自然界中非常罕见的材料,因此它是最昂贵的颜色之一。因此,它象征着高级、权威和财富,甚至比奉献更多。

高级定制时装系列时常运用浅紫色并非偶然。Givenchy的浅紫色欧根纱和蕾丝礼服,Maison Margiela的浅紫色两面穿连衣裙……即便到了如今,浅紫色已经成为了成衣系列的代名词时,它仍然是高贵的象征。在 Loewe,一件浅紫色透明蕾丝裙搭配裙撑被新闻稿描述为极具“上流社会的优雅,将极端的女性气质和奢华推向神灵的高度”。

在关于颜色的情感反应的诸多研究中,珊瑚粉色(Pantone 14-1318)是一个反复出现的案例。最近的研究显示,粉色是唯一一种可能比明亮的色彩更有效地获得期待响应的柔和的颜色。Kendall Jenner将她们的客厅墙壁粉刷成了粉色,并在社交媒体上声称,这是“唯一一种经科学证明可以使人平静并抑制食欲的色彩”。她的这一结论参考了科学家 Alexander Schauss 的研究,Alexander在1970年代后期发现了一种亮粉色,他认为用这种颜色粉刷监狱牢房能够对男性囚犯的行为产生镇定作用。军官 Gene Baker和 Ron Miller 采信了这一理论,并在西雅图的一家海军教养所测试了这种颜色的功效。

然而几乎找不到科学证据来证明 Baker-Miller 粉色在抑制食欲方面的作用。鲜为人知的是,一家圣塔克拉拉县监狱在几年后用相同的颜色粉刷牢房时,Baker-Miller 粉色的镇静效果消失了,牢房中的囚犯变得更具攻击性。这一发现使“粉色具有镇静效果”这一理论的可信度大打折扣,并进一步证实了对颜色的情感反应是十分主观且受到环境影响的。最近几年,一位瑞士心理学家 Daniela Späth 一直在重复 Alexander 的实验。他使用了一种更浅、更淡的粉色(她命名为 Cool Down Pink),再次证实了粉色的镇静效果。Daniela在瑞士各地的监狱中发现,囚禁在粉红色的牢房中的囚犯的暴力程度较低,可以更快地放松下来。不过,这种将男性监狱牢房粉刷成粉红色的做法也受到了一些批评。毕竟,粉色在20世纪初失去了男性化的象征价值,相反,它与可爱与温顺联系在了一起,这使得一些囚犯和评论员将粉色视为侮辱和屈尊的象征。

色彩背后的自然隐喻

我们生活在一个环境巨变的时代,身穿绿色以唤醒人们的环保意识或许是我们需要优先考虑的事情。在许多文化中,绿色都与丰饶和好运等内涵相联。同时,由于它与新颖性

的联系,它成为了时尚界的宠儿。的确,绿色是万物生长的颜色,与春天紧密相连,象征着复苏和更新。因此,也许与你的直觉相反,即使是一种偏柔和的绿色色调,例如茶绿色(Pantone 15-0343),也并不会稀释这一颜色的象征价值。

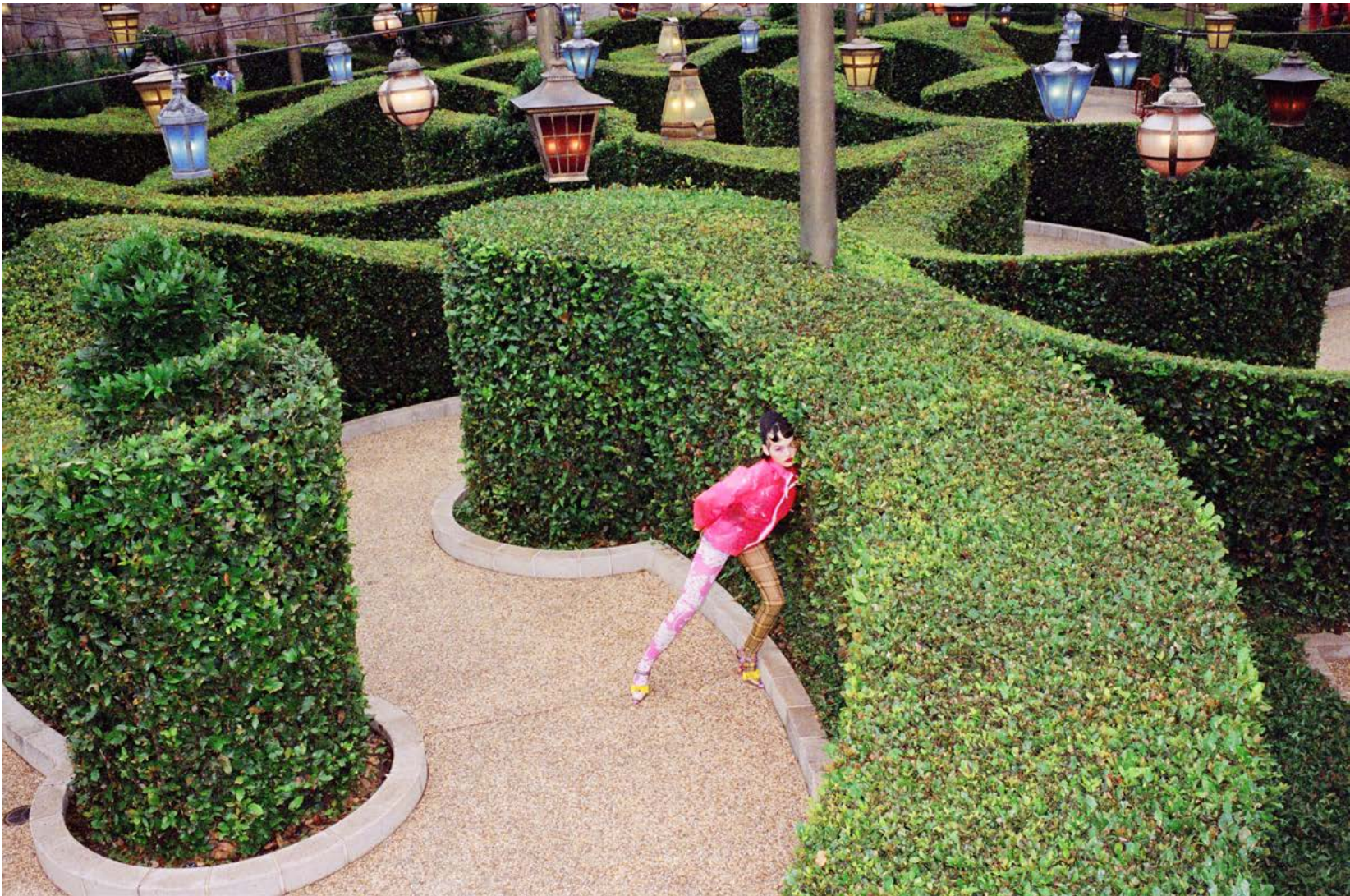
不出所料,草木绿色尤其适合那些认真对待并注重减少自身碳足迹的系列和品牌。Maison Margiela的2020年春季高级定制系列就是一个很好的例子,该系列主要取材于旧货店的旧货,用循环利用的方式重新打造新季着装。而在2020年春夏季,最支持茶绿色的人是 Jacquemus。在一场时装秀中,他将亮粉色的T台设于一片薰衣草中,茶绿色的服装给人以视觉上的强烈反差。比如茶绿色刺绣短裤和短袖夹克,可以分别搭配淡粉色和淡蓝色衬衫或者柠檬奶油色百褶裙,或者在淡粉色或亮粉色上衣上搭配柔软的茶绿色中性上衣。最亮眼的则是一件茶绿色拖地塔夫绸长裙。在没有接受过正式培训的情况下,Jacquemus 已经踏入时尚行业10年,还有什么比绿色更好的颜色能庆祝他的成长和好运呢？

宁静蓝(Pantone 15-3919)让人联想起辽阔的天空和大海。“蓝色反映人们对于稳定、自信的渴望。”虽然蓝色在英语中有着忧郁的意象,但在蓝色中加入了白色,蓝色就变得柔和起来。宁静蓝色丝毫不会让人联想到负面的情绪,它帮助人们集中精力、追求自由。在所有的设计师和品牌中,不管它们的标志性风格有何种不同,蓝色总是以各种不同的强度呈现在人们面前。比如 Emilia Wickstead 的那件袖子像翅膀一样的淡蓝色连衣裙,或者是三宅人生2020年春夏的第一个系列中近藤智的那件充满弹性、波浪般的淡蓝色降落伞连衣裙。

在所有和自然有关的隐喻中,或许此季最不应该错过的颜色就是海沫绿色(Pantone 12-0313)。它既不是单纯的绿色,也不是单纯的蓝色,而是将这两种颜色混合之后,融入了等量的白色,于是海沫绿同时拥有了热爱生命、释放自由和抚慰心灵的象征。但是除了绿色、蓝色和白色所带有的意涵之外,海沫绿自身也有其独特的内涵。在2020年春夏秀场上,Thom Browne的细条纹衬衣海员服,Givenchy的单袖蝴蝶结衬衣,都运用了这一颜色。当然,作为泡沫的颜色,人们很难不联想到液体和气泡,于是在时尚设计中,这一颜色便和褶皱十分相配。就像Thornton Bregazzi 2020年春夏时装秀上的那件褶皱连衣裙一样,这条裙子可能是由“回收的塑料瓶和纺织品废料制成的乔其纱”制成的。考虑到这条裙子的制作材料,没有比海沫绿色这更合适的选择了。

其实,上面讨论的大多数色彩都能在 Bregazzi 的系列中看到,就像之前提到的大多数系列中都运用了不少一种色彩一样。其中,Martin Margiela的2020春夏高级定制系列,以及 Batsheva、Emilia Wickstead和 Thom Browne 的时装,就运用了相当广泛的色彩。因为无论原色是什么,一旦它变得柔和,它们就成了协同色调。人们总是建议谨慎地采用大胆的色调,但与之不同的是,柔和的色调在同时存在时能够相互支持彼此的存在。这就是为什么它们能够同时出现在同一时装系列中。

即便这已经是一句司空见惯的陈词滥调,但我们确实生活在一个与众不同的时代。很多人说,一旦一切都结束了,就像我们所知道的许多其他事情一样,时尚业就再也不会像以前一样了——这场危机将给这个行业带来革命性的变化,比时装业每一季都会进行的自我变革更大。但在我们现在生活的这段插曲中,在过去的时尚和即将到来的新时尚之间,如果我们或许能够在这些色彩中找到安慰。未来,时尚依旧会不断作出改变,但这些改变不是出于纯粹的审美价值,亦或是追求新奇或市场竞争,而是处于对人们情绪和细腻了需求的关注和尊重。告别稀疏的黑色,柔和色彩的时代已经来临。



本页 -
Bottega Veneta 皮质风衣
8on8 淡蓝色夹克

对页 -
Louis Vuitton 印花泡泡袖衬衫、
针织背心、印花半裙、粗跟拼色高跟鞋





对页 -
MiuMiu 印花吊带长裙、项链
ShuTing Qiu 印花打底裤、高跟凉鞋
Shanghai Disney Resort 草莓熊玩具



本页 -
Shushu/Tong 黑色短裤
Marchen 泡泡袖上衣
MiuMiu 绿色系带靴子

本页 -
Balenciaga 绿色垫肩大衣、黑色长靴
Shanghai Disney Resort 粉色火焰鸟太阳镜

对页 -
Shushu/tong 粉色蛋糕裙
Max Mara 粉色西装、粉色短裤

