

SLOWEAR 慢服装

撰文 _ Silvia Bombardini 编辑 _ Aroma 供图 _ Faustine Steinmetz 设计 _ Cassie

我

们可能还未失去季节性风格本身，却在尝试穿越社交媒体几乎时刻为我们呈上的泥泞潮流时，连耐心也被磨得近乎没有。我们其实不应奇怪，当对惯性、沉思和厌倦的新向往，尝试引诱习惯了网络步伐的人，足以让它的奇迹显得被拖垮，并在丰满但舒适、永恒而看似朴素的着装中显出它的轮廓。源自工作服的柔软和皱巴巴、简单而家常的轮廓，甚至离我们现在已很熟悉的精致的极简主义也相去甚远。今时今日，当年轻人还在为收支平衡奋斗，他们中有些人似乎已忘了如何渴望奢侈：不落其后并从人群中脱颖而出，最终很可能被认为是让人疲惫甚至自相矛盾的折磨。精英主义现在常让人皱起眉头。相反，在日常生活中已没有剩下多少手制服装和物品的情况下，对这类花费其实是购买时间的认知，加上长期使用的承诺：这就是慢服装的珍贵所在。当代慢服装可能除了其本身以外，在这个名称后流行的宇宙中似乎是永恒的。

也许是某种感性勇气定义了它的追随者，也就是触感和纹理，尽管在数字世界里被怀念着，在感官上却遭反对。由于我们的裙摆长度不再记录我们生活的年代，最终在道德意识上，年轻人越发关心其简单衣橱中，最基本元素的品质和编织方式。比设计更吸引他们注意力的是手感，厚实的布料比纤薄的布料更让人喜爱。在坚定的后快时尚态度中，情感依恋得到了容许和喜爱：衣服不是被扔掉而是拿来缝补，这对于21世纪年轻人简直前所未闻。面对消费主义的拉拢，个人虽小但良性的一步，在我们被一堆堆廉价时装包围时，虽说不完全是为了方便起见，但修补却迅速变成跟爱有关。但也许最重要的是，包括自己及专业人士在它身上所花的时间，让一件带补丁的衣服变得对慢服装穿着者如此重要。比如，瑞典实用品牌Nudie Jeans数年来一直在写博客记录每个改衣服的顾客，伦敦最负盛名的学院为学生提供织补讲习班，无数YouTube教程在线传播日本传统刺绣（刺し子）的精致乐趣。另外，穿着痕迹本身可能很珍贵：可以是荣誉的徽章，比如Kate Fletcher以研究和推广使用技巧为目标的“本地智慧”（Local Wisdom）计划；也可以是为了其叙事潜力，比如Emily Spivack最近出版的《穿着的故事》（Worn Stories）。设计师甚至会尝试复制它们，让这个主题更进一步，远远超越做旧牛仔服——尽管它本身才在巴黎出生的设计师Faustine Steinmetz的艰苦努力下，



Faustine Steinmetz 2015秋冬系列

刚达到其理想形式。Kanye West也用他毁誉参半的adidas Yeezy Boost系列中的破洞运动衫，做了这方面尝试。

这没有错，却也没有新意，可说是高级时装从街头时装借款：这个世界也许是后流行的，但这个行业的基本方法似乎没有改变。同样令人吃惊的是，慢服装穿着者不会成为Kanye的顾客。城市农耕者的邻居，对过度消费的类似忧虑在激励着他们——尽管人们对待它比政治要更投入，但他们的选择却可以被浪漫的情感驱动。

如果对这个模糊的部落做人种学研究，会发现他们与致力于慢运动的各种千禧世代群体有所关联，后者从小学会了驾驭和过滤互联网，

他们能毫不费力地获取资讯，看重理性知识多过经验知识。他们固然跟前人一样对技术的速度崇拜感到不满，但对技术的固有掌握却把他们跟前人区分开来。他们并不想逃离这个虚拟国度回归林间——他们在其中寻找的是一个平静角落。他们观看数码影像，看菲律宾导演Lav Diaz或葡萄牙导演Pedro Costa拍的当代沉思电影，抑或泰国导演Apichatpong Weerasethakul的养眼电影。他们在Spotify上听太空音乐，游玩David O'Reilly的《Mountain》或AATOAA工作室的《Way to Go》等冥想类电子游戏，里面除了透明阳光下的风景几乎就没有别的了。他们这一型的耐心源于精神性、神秘主义，尤其是宇宙学，后者现在似乎重新吸引了青少年的兴趣，讽刺的是，这也许是多亏了美国航空航天局在社交媒体上的杰出表现。他们会按照阴历剪头发，也一定会看3月20日的日食，还会上推特关注活跃宇航员#aurora #timelapse的话题，他们的电脑桌面背景就是哈勃太空望远镜拍摄的15亿像素仙女座星系照片。

人人都不意外，这种慢思维会花上好些时间才慢慢渗入我们的衣橱，作为思想变化缠上时尚。但线上与线下无止境选择的优点，却被年轻得没法记起另一个时代的人轻易失去。在他们眼中，这永不满足的自由甚至可能表现为它的对立面，一种迷人的控制手段。可是同为享乐主义的享受生活乐趣的愿望，却启发了1986年意大利的最初的慢食运动，也就是慢服装的起源和精神所在。跟美食一样，时尚也不需要反映社会的快节奏：比起追逐我们忙碌的日程安排，它可以为我们提供喘息的机会，抚慰我们的身体和灵魂——以它的温柔、怀旧、贴心。它可以是别具风味、精心调配的，就连曾经的激烈竞争也可以变成近乎难以控制的欢乐。（翻译_Shirley Tang）



Silvia Bombardini

生活在伦敦的专栏作家Silvia Bombardini关注于时尚、年轻文化和电影。她常为《ZOO Magazine》、《DUST Magazine》、博客A Shaded View On Fashion、网站Büro 24/7和设计师推广平台Not Just A Label撰文。她如今成为了我们“Coming of Age”专栏的第二位作者。