

1. 《米克的近路》电影剧照  
2. Moncler 4 Simone Rocha  
2019春夏系列



1



2

# URBAN PRAIRIE GIRL 草原女孩的浪漫与反叛

美利坚合众国成立伊始，“草原女孩”们腰系围裙，头戴着旧式女帽，身穿印花长裙，正要驶向未知的“机遇之地”——“新阿姆斯特丹”，现在的纽约。如今，印花长裙则带着古典复古主义的浪漫情怀与女性意识再次冲击新时代风尚。逆着潮流，自在如风，草原女孩们在不同时代坚定不移地述说着自己美丽动人的故事。

撰文—Silvia Bombardini 翻译—Titania 编辑—时俊

现如今，没有了曾经繁复的英格兰刺绣，印花长裙俨然成为了千禧一代少女为了呼应复古浪潮的最佳单品。而把时间拉回美利坚合众国刚起步的时代，《纽约时报》把那一群穿着高领长裙的少女称为城市草原女孩(Urban Prairie Girl, 简称为U.P.G.)，这个颇具浪漫气息的标签并不是在暗讽她们逃避现实，而表达出了她们对于曾经所穿服装的念想，散发出了与之紧密联系的历史感。毋庸置疑，她们是伟大、勇敢的移民者，为了家庭和自己拥有比欧洲更广袤的牧场而决心迁徙定居，将我们带去了无边无际的大草原。如果说干草地粗犷、芦苇任性，那么用北美草原来命名她们身上的裙子具有特别的象征意义，草原易于浇灌变成富饶农田，它的个性，正如那些少女，温顺、平和、质朴。

几乎没有一个精准的词汇可以概括或取悦这些大都市的觉醒青年。然而，踌躇的少女们把看似雄心壮志的紧身衣换成了宽松、厚重又有些杂乱的褶皱连衣裙。而这也正是当下被华盛顿邮报形容为“时尚圈最具挑衅意味单品”的原型。Robin Givhan在对Batsheva春季新款发表的时装评论中写道，它是迅速崛起的年轻服装品牌，其风格让人联想起20世纪60和70年代Holly Hobbie贺卡的感受，引领了草原女孩的形象。其他以女性设计师掌舵的女装品牌，哪怕没有如此强烈的视觉联想，也十分钟情于这种风格，从Ulla Johnson和Rodarte秀场上的长裙就可

见一斑。无独有偶，Moncler与Simone Rocha合作的胶囊系列也以阔边女帽、黑色面纱和“折叠褶边”呈现了一组古典主义风格强烈的大片，模特们手持园艺工具，在阳光下看起来神秘又庄严；设计师Hannah Weiland的自主品牌Shrimps最新季的大片也选在了新婚丈夫位于英格兰西南部的家庭农场中。其灵感来自于《草原上的小木屋》(Little House on the Prairie)，片中满满细小的水仙花纹、蓬松的袖子和镶有褶边的高领……你可以在伦敦的Belgravia概念店里购得它们(虽然已全部售罄)，而富裕的城市草原女孩则会选择浅粉色的定制塔夫绸灯笼裤。

谈及灯笼裤，它宽松、隐蔽。乍一看，与性感一词完全沾不上边，即便为了呼应内衣外穿的潮流也略显温顺，是内衣中最不挑逗的。灯笼裤(bloomers)这个之前人们羞于启齿的东西，名字来自于女权运动倡导者Amelia Bloomer。Bloomer夫人在19世纪中期编辑并出版了第一份“致力于妇女利益”的美国报纸《The Lily》，写道：“妇女的服装应该符合她的需要，有益于她的健康，满足舒适性和实用性；它也应该起到对个人的装饰作用，但这并不是其首要目的。”草原长裙就有这样的力量，这种逆时代风尚的复兴被视为对当代服装刻意暴露女性身体有力的冲击，但它们的意涵绝非如此。城市草原女孩着实回避了男性审视的目光，但她们没有选择逃避。相反，Vogue对Batsheva的秀场

评论中提到，她们的衣服旨在“为了醒目一点”。遁世不是草原女孩的追求，扭曲男性的窥视目光是她们说不了的态度。3000年后，从她们身上，我们依旧能感受到先锋服装背后源于母系社会的主张与理想。

每当想起先锋服装与女权的时候，就会想起2010年Kelly Reichardt拍摄的电影《米克的近路》(Meek's Cutoff)。电影根据真实故事改编，讲述了一个名为Meek的边境向导带领三个家庭穿越荒蛮之地时迷路的境遇。起初，他们的妻子穿着淡色礼服，戴着太阳帽，在丈夫与向导讨论的时候默默站在一旁。几周过去了，水资源逐渐枯竭，面对着丈夫的离世，Tetherow夫人接管了向导的工作。影片最后，Meek甚至说：“我听从你的命令。”为了使电影画面更加真实，导演禁止演员在拍摄时清洗戏服，随着拍摄时间的推移，厚重的印花洋装经历了尘土飞扬，变得又臭又脏，但它们在银幕上仍然十分美丽。难怪向导这次迷路了，草原裙就是为了迷惑男人设计的。当设计师Batsheva Hay创立自己品牌的时候，她说：“我想要做一些具有挑战性，使人困惑的服装。”她希望观众看到这些衣服感到不舒服，并重新思考什么是女性、什么是纯洁，并对这些完美的形象存疑，这便是草原长裙在这个时代的现实意义。