

HANNAH EWENS 为追星女孩塑像

《追星女孩：当代音乐文化掠影 (Fangirls: Scenes From Modern Music Culture)》是伦敦记者 Hannah Ewens 走访各大洲，采访了数位狂热粉丝所撰写下关于追星文化 (fandom) 的书籍。她将焦点从舞台上万众瞩目的明星身上移开，认为被明星光环吸引的人本身和明星一样特别。追星文化有着一种跨越地域与时间的魔力，从彼时的披头士狂热到如今的碧昂斯热，它们对于流行音乐文化起着不可小觑的影响力。或许她们在社交媒体上被贴上了带有贬义色彩的标签，但通过 Ewens 的描述，她试图为追星女孩正名，展现出她们其实拥有着与其深爱的偶像一样的价值。借由这些个狂热的粉丝肖像，Ewens 与我们分享了这本书背后的深深刻意，诸如追星文化如何与女性气质产生关联，以及追星文化中所痴迷与信奉的究竟是什么？

撰文—Silvia Bombardini 编辑—时俊 翻译—Sandy 鱼
肖像摄影—Chris Bethell 设计—鱼鳍



MODERN WEEKLY 追星文化，通常且尤其是在流行音乐领域，与女性气质之间有很大的关联。它伴随着青春期的躁动而来，故而“追星女孩”成为了一个带有性别刻板印象的群体。在你对于追星文化的研究中，你是否也得出了相同的结论？以及为何粉丝群体往往都以女性为主导？

Hannah Ewens 我发现女孩或女性追星虽然有着各种各样的方式方法，但她们所追求的东西是大致相同的。她们热爱音乐本身，但每一个与我交谈的女孩，她们都更热爱那些明星，甚至会与她们建立起特殊的私人情感，而正是由于这些情感的互动与交际让她们愿意全身心地付出，从而产生了炒粉丝与明星之间紧密的关系。并不是说男孩或男生不会经历这样的情感，而是我们在追星群体里发现更多的是女性与 LGBTQ 人群，因为她们拥有更多的情感、关怀和爱去给予，

而这些情感与爱都在她们偶像身上找到了宣泄的归宿。

MODERN WEEKLY 为了撰写这本书，你与世界各地疯狂的乐迷聊天。各地粉丝所痴迷与信奉的是否是相同的东西，又或是你在追星文化中发现了不同地区文化产生了不同的呈现方式？你是否遇见过让你产生深刻印象或产生深刻共鸣的人？

Hannah Ewens 其实我被追星女孩的共性惊讶道，无论是在日本、伦敦、美国或别的地方，她们都在做着差不多的事情。这甚至超乎了时空的限制，20世纪60年代的女粉丝和今天的女粉丝热爱偶像的方式其实大相径庭，除了现如今社交媒体将粉丝的辐射力变得更加深渊。然而，文化差异着实对于追星文化有着一些影响。拿日本粉丝来举例，Harry Styles 的日本粉丝对他非常尊重且行为非常温柔。当他让她们保持安静以便听他歌唱的时候，她们就会非常安静。她们害怕与自己的偶像距离变得遥远，真实的距离与精神的距离。而“距离感”又是一件很普世的事情，我很能理解这样的感受，即使你是一个伦敦歌手的伦敦粉丝，粉丝对于“距离感”都有很强的意识，这是组成追星文化很重要的因素。

MODERN WEEKLY Tom Chatfield 在《Netymology》一书中提到：“在网络中，人们很常将与自己一件相左的人贴上粉丝的标签，这已经成为了一种正常的指控方式。因为说这背后的潜台词就是她们被痴迷蒙蔽双眼，没有分寸。”粉丝变成了网络世界中的弱势群体，但粉丝对于成就或毁

灭一位明星又起到了至关重要的作用。那网络中的鄙夷与嘲笑的根源是什么？你是否想要反驳人们对于粉丝群体的常见误解？

Hannah Ewens 这是我们整个社会历史使然，我们嘲弄情绪。我们会去关心一夫一妻制、婚姻、我们的职业以及家庭这些普世的议题。但当我们谈及粉丝，这被看成是一种多余的、浪费的，甚至是危险的情感。追星文化通常被视为是一种低阶层的文化，但这种文化可以追溯到浪漫主义诗人拜伦的时代，那是的男孩女孩会因为靠近他而晕倒。但我觉得追星文化一直都随着时代而改变，它们正变得更易于接受。现在，我们不需要揭穿任何事情，只是倾听女孩们的心声，尽可能多地和她们交心。就如同像我一样追星女孩，她们根本不危险也没有任何问题，她们只是在更了解自己，并在享受音乐的同时乐在其中罢了。

MODERN WEEKLY 如今《追星女孩》已经出版了，男性目前为止是如何评价你这本书的呢？你计划继续就这个主题进行研究还是将会关注到其他东西上？

Hannah Ewens 我目前还没有收到来自于男性的书面形式的反馈。评论家都是女性，目前为止都很好。我不得不说我完全没有以男性心态来写，我只写了我为一个女性粉丝想要读到的。我的期望是只有女孩和女人会享受这本书，任何其他人的赞赏与认同是超出我的预期。我确定会计划继续研究粉丝圈，并将它作为一个专业课题，我接下来会以此为主题写一部小说。

