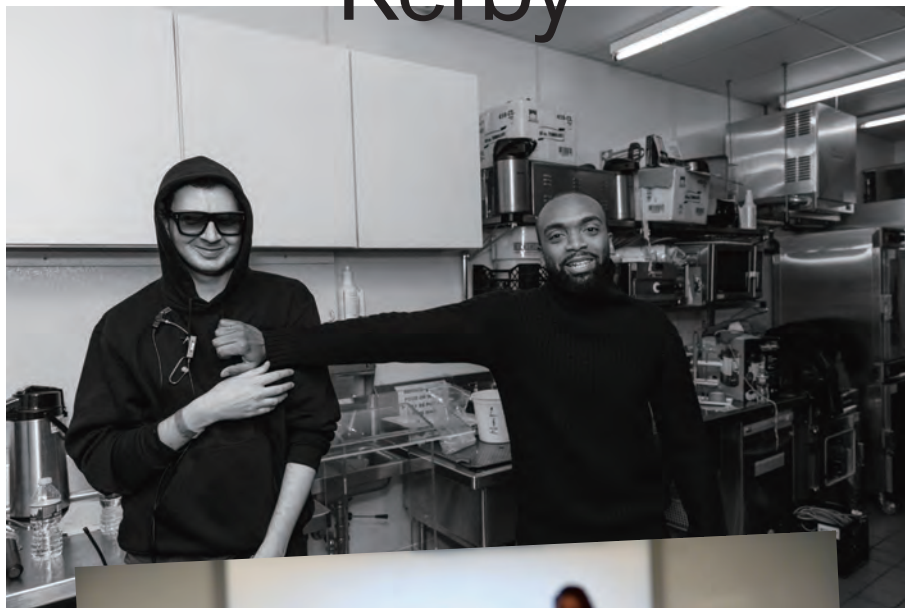


Kerby



对消费底线负责

Jean-
Raymond

当下的时尚开始决心要高贵而快感正逐渐让位于理想。PYER

JEAN-RAYMOND 就是这条道路上的先锋。他连续发布了几个具有警示意义的系列，用一季接一季的设计对当代美国社会存在的痼疾进行谴责，其中包括种族主义、暴力和不平等。其实一直到最近，自由表达自己的想法都不是一件易事。如今的时尚业不同以往，尽管它还有很长的路要走，但是这个产业在短短一两年内已经实现了非常大的跨越。

不再只是昂贵，从消费中获取的 MOSS 年轻的创意总监 KERBY

出生于纽约的海地裔美国设计师 KERBY JEAN-RAYMOND 于 2016 年创立了男装品牌 PYER MOSS。第一次进入人们的视野是因其激进的 2016 春夏系列, 该系列表示了对“黑人有所谓”(BLACK LIVES MATTER) 运动的支持, 这一运动遭到了警察暴力执法以及大规模的抓捕。虽然这场运动以及 PYER MOSS 的系列获得了公众的支持, 但却令品牌面临不小的商业压力, 零售商因为其所传达的信息有“风险”而纷纷取消订单。但是他并没有退缩。PYER MOSS 最近的一个系列以抑郁和精神痛苦为主题, 致敬几周前自杀的“黑人有所谓”运动家马肖恩·麦克卡尔 (MARSHAWN MCCARREL)。

在我们的采访中, KERBY JEAN-RAYMOND 谈到了成功的象征, 他的一些不凡经历, 还有对社会议题日益有意识的消费者这一概念。他的 2017 春夏系列以著名的电影反派为原型, 但是灵感来自伯尼·马道夫 (BERNIE MADOFF) 和伯尼·桑德斯 (BERNIE SANDERS), 他们是资本主义的两个极端, 对金钱的贪念以及财富的均摊。现在看来, 他的立场非常明显了。系列中充斥着各种对现代社会金钱贪念的讽刺梳着油头、衣冠楚楚的现代都市人似乎都是从高级写字楼走出的高级白领, T 恤上却写着“COME SHAKE THE MONEY TREE”(摇摇这棵摇钱树), 或是直白地写着“GREED”(贪念)。有趣的是, 2017 春夏系列极具先见之明, 它于大选前两个月发布, 似乎预料到了特朗普的入选, 他说:“是我们对名利、真人秀、金钱和愚蠢的痴迷把特朗普送上了宝座。我们无法忘记享有特权的美国人在面对种族歧视、性别歧视和排外情绪时是多么的缺乏同情心。”

而已经发布的 2017 秋冬系列既可以说是因 KERBY JEAN-RAYMOND 在采访尾声时谈到的立岩保留地活动而令他从公共的社会议题回归到对家庭的关注, 也可以说是从一些社会议题延伸至另一个社会议题, 因为家庭问题也是现代社会不可忽视的严峻问题。这个名为“我父母的故事”(STORIES ABOUT MY PARENTS) 系列, 是 KERBY JEAN-RAYMOND 修复其与父亲关系的一种尝试, 试图表达他对父亲的感恩之情。这个系列相较于之前更加私人, 但仍然渗透着设计师对特定议题的关切。

—— 行动主义并不是什么新鲜概念, 但是当末日警钟敲响的时间离我们越来越远, 现在的形势可能比以往任何时候都严峻。得益于互联网的高速发展和新一代网民的努力, 人们的主张得到了前所未有的广泛传播。如果说当初有无政府主义者, 那么现在就有抗议者。“美”作为一种价值观甚至都有退居于强大信息之后的势头。这可能会把时尚业变成与传统概念大相径庭的产业。在你看来, 时尚设计师在这个方面承担着怎样的责任?

—— 在现在这个时代, 有一种设计师很难生存, 那就是没有政治观或者说没有人道主义精神的设计师。对现在的消费者来说, 公平的概念已然深入人心, 因为它与每个人的劳动息息相关。他们会在购物前研究这个品牌的信仰以及慈善行为, 不再轻率消费, 而是有意识地搜寻自己支持的人才, 希望设计师的价值观能与自己的信仰相吻合。无论哪个时代, 一定会有买家对最新潮流趋之若鹜, 但是新时代的忠实买家除了看最酷的时尚博主如何穿搭之外, 正在逐渐关注更深层次的东西, 而这一点也为许多时装品牌提供了难题和契机。设计师必须对他们的底线负责任, 但是如果忽视了新消费模式背后的价值基础, 产业的可持续性会是如何? 我们所在的时代的可持续性又会如何?

—— 数月前在 Netflix 首播的一部电视剧中, 主人公卢克·凯奇 (Luke Cage) 是一位刀枪不入的黑人超级英雄。他身穿被坏人射击得千疮百孔的帽衫, 为了表示支持, 所有的邻居都穿上了带洞的卫衣。去年你受现代艺术博物馆邀请, 与“黑人有所谓”的德雷·麦克森 (DeRay McKesson) 一起研讨帽衫文化, 并将帽衫称之为“将反抗穿在了身上”。但是, 衣服可以提升意识, 那么它也同样可以引领时尚, 商品化的风险很难规避。你认为现在这件帽衫作为标志的价值在哪里?

—— 《卢克·凯奇》是一部现象级的剧。它很好地结合了现代黑人文化和黑人历史的众多因素。我记得你说的那个场景, 它之所以能够成为经典, 是因为人们对穿衣风格的借鉴是出于支持。现在我们看到的借鉴都不会考虑其出处, 有一些大公司剽窃、模仿或者翻新无名小卒所穿的潮服, 而不会对他们付出应有的关注或报酬。帽衫是一个很好的例子, 它既能使一个白人男性在大学兄弟会中耍酷, 也能使一位黑人青少年被杀。帽衫除了休闲装之外不应该承担更多的含义, 但是很不幸地, 它现在已经承载了一种扭曲的双重标准和殉难主义。

—— 你的 2017 春夏系列 Bernie vs. Bernie 着眼于权力、特权和企业的贪婪。在时装秀之前, 赛勒斯·亚伦 (Cyrus Aaron) 在一首口头诗里问道: “如果你的人民买不起, 那么成功有何意义?” 2015 年, 你名列福布斯 30 岁以下 30 位名人艺术榜, 现在成功于你而言意味着什么? 这一季的主题又与你本人的经历有什么关系?

—— 2017 春夏系列是有先见之明的。它于大选前两个月发布, 我就知道特朗普会获胜, 我惊讶的是所有人都认为这个结果出乎意料。是我们对名利、真人秀、金钱和愚蠢的痴迷把特朗普送上了宝座。我们无法忘记享有特权的美国人在面对种族歧视、性别歧视和排外情绪时是多么的缺乏同情心。

特朗普之所以会胜出是因为成功的含义在这个国家的人民心中非常复杂。人们将成功与金价议定、金钱和招摇的姿态相结合。我相信成功是一种舒服和幸福的状态, 只能由个人来衡量。它对每个人来说都是独特的, 对我来说, 它是可以按照自己的意愿帮助他人、旅行、创造某种实现自己价值的工作或遗产, 以及随意放松的能力。

—— 你在系列的参考中提到了帕特里

克·巴特曼 (Patrick Bateman) 和高级·盖柯 (Gordon Gekko), 有贪婪驱使的虚构角色, 还有形形色色的公众人物, 他们的道德观似乎有些暧昧不清。你从他们的衣橱中汲取了什么元素? 你又是怎样进一步升级以使其符合你完全不同的理想呢?

—— 我最爱肩垫和双排扣运动服。柔和的色调非常讽刺, 就像是道德崩坏者的穿着与复活节风格的颜色。

—— 我听说你跳过了 11 月的迈阿密巴塞尔艺术展去参观立岩保留地, 并为抗议者带去了供给品。你能告诉我在那里的经历吗? 你在现场学到了什么? 而那些土著美洲部落的决心又是怎样有可能影响到现在急需新榜样的世界?

—— 我去那里帮助因为提供热装置而被水枪抽打、在零下的温度入睡的示威者们。在那里的第一晚, 一只马跑进了我附近的一些帐篷。想象一下在零下 3 摄氏度的凌晨 4 点被吵醒! 清晨 6 点, 我们会做集体祷告, 随后步行至河边, 把烟草放入水中, 作为祭品。然后我们一个接一个浸入水中, 因为水很冰所以需要互相帮助, 形成了到达山脚的人形栏杆, 人们会排队帮助每个人下去。队伍共有两千多个人, 我们会让老年人先下, 紧接着是妇女, 最后是男人们。有时会爆发非常压抑的沉默, 2000 个人在部落长老讲话时要保持绝对静默, 大家对彼此的尊敬达到了令人惊叹的程度。

在那里, 我意识到需要更加关注家庭。家庭和亲戚之间有区别, 更需要关注的一定是家庭。此外, 我还需要理解大众消费的环境后果。我们在前行时遗落的最重要的东西是记忆, 而不是具体的东西。

在此基础上, 我创造了“我父母的故事”系列, 以修复我与父亲的关系, 告诉他我学会了感恩。这趟旅行还使我想到了更多减少对环境影响的方法。

(翻译 - Cindy)