

1. Prada Talisman 护身符系列珠宝
2. Stella McCartney 2017 秋冬
锥形 Bra



1

BROOMSTICKS

象征物的力量

撰文—Silvia Bombardini 编辑—冯婧怡 翻译—Cindy 设计—Cassie

马克思主义哲学家、精神分析学家Slavoj Zizek经常在公开演讲上分享一则趣事，大意如下：一位朋友去丹麦物理学家Niels Bohr的乡间小屋作客，注意到门口放了一块马蹄铁。北欧有一个迷信的说法，认为马蹄铁是吉祥物，在门槛上挂一只可以驱邪避凶。“你不是科学家吗！”这位朋友大惊，“你居然相信这种事？”“我当然不信，我又不是疯子，”Bohr回答道。“那你为什么把它放在这儿？”“因为我听人说了，就算你不信它也能显灵。”对于Prada护身符，很多人可能就是抱着类似的态度。Prada护身符是Prada出品的第一个男女通用的配饰系列。“一个挂件拥有哪些特点才能称其为护身符？显然是要具有灵性，”网页上这样写道，“这些木质的、贝壳制的、拉长石制、紫晶石制的物件是否真的可以趋吉避凶，部分取决于人们是不是相信象征物的力量。”Zizek认为现在大部分人看待宗教习俗的态度都是将信将疑，特别是涉及基督教的时候。Prada对该产品的效能不做承诺，它预见到消费者会有大致相同的反应：出于猎奇的心态，他们很愿意追随这一潮流，并且对产品背后的超现实意义不做严肃追究。

我们先回到开头那个神奇马蹄铁的故事。Zizek的理论引发了一些争议，因为基督教义植根于对上帝虔诚的信仰，这一点不容改变。所谓的“象征物的力量”源于迷信或习俗，可能在人性之光出现以前便久已存在。到了2017年，如果说护身符能大卖，原因将不仅仅是它作为饰品本身所具备的美感，抑或是Prada沉淀下来的文化影响。根据皮尤研究中心在2012年进行的一项研究，五分之一的美国人和三分之一的年轻人没有宗教信仰，但是37%的人仍把自己归为“有信仰”一族。威卡教是一种异教巫术传统，据称是美国发展最快的宗教活动。该教朝奉的双神——月

亮女神和角神——可能是促进其迅速扩大的原因。女祭司Margot Adler曾有一句名言这样写道：“巫术可能是与现代科学相容的少数几项宗教观点之一，它容许人们对其方法、传说甚至传统持怀疑态度。”威卡之所以能适应我们的时代，是因为它能与理性思想和谐共存。当理性思想行不通了，大部分人仍然会毫不犹豫投身于奇幻力量。在历史上的动荡时期，以及无法按照常理归因的幻灭发生时，女性游行队伍的前列总是坚守岗位的女巫。在试过了所有方法均告失败后，她们只能施展法术来唤醒政治领袖的意识，或将他们赶下台。几个月前，Lana Del Rey在Twitter上表示，她在每个残月出现的半夜也会“作法”。

因为女巫插手政治的事件屡见不鲜，几个世纪以前她们多因此获罪惨遭酷刑。边缘人群往往成为所有社会问题的替罪羊，被冠以妖言惑众的罪名。在现代社会，这一做法依然盛行，被压迫的人群在抵抗和反叛中团结在一起：本地人、移民，当然还有女性，她们在历史上可谓深受其害。有说法称威卡教最初在美国盛行是在1960年代末期，夹杂在同性恋运动以及女性独立运动之中。到了1970年代，威卡教的一个分支出现了，不再信奉角神。不得不承认，女巫和女权主义有太多紧密的交叉，一些学者甚至认为它们本源上就是同一种思想。在现代社会，二者的复兴都旨在保护一些权利和自由，必要时不惜诉诸超自然力。第二代女权主义家曾为之努力奋斗过，现在又岌岌可危了。

其结果是，女巫的传说以及象征主义的传播呈现出锐不可当的态势：从《萨瓦特》之类的杂志到电影《爱之女巫》(The Love Witch)，再到1996年小众经典影片《魔女游戏》(The Craft)正在筹拍的续集，我们深深地为其魔力以及怀旧之情所吸引。今年早些时候，一个名为“我们



Silvia Bombardini
生活在伦敦的专栏作家Silvia Bombardini关注于时尚、青年文化和电影。她常为《ZOO Magazine》、《DUST Magazine》、博客A Shaded View On Fashion、网站Büro 24/7和设计师推广平台Not Just A Label撰文。她如今成为了我们“Coming of Age”专栏的第二位作者。



2

的未来有什么？”的展览在伦敦展出，仅此一晚。这场展览由The Coven联合组织，这是一个女权主义者的艺术家集体，它邀请了50多位年轻艺术家重新描绘了一副牌面更为丰富的塔罗牌，塔罗牌的解读也在当晚的现场完成。Karen Vogel和Vicki Noble也曾在1970年代末期画过一副圆形塔罗牌，上面的人物大多数都是有色人种女性。其中一些牌，包括死神、塔、宝剑五、权杖女祭司，都出现在了Dior 2018度假系列中。Maria Grazia Chiuri在接受《时尚》杂志采访时表示，她希望未来某一天能够让Noble在Dior巴黎旗舰店私下帮她解读一下那副塔罗牌。然而，在Stella McCartney 2017秋冬发布会上，她让模特们穿着特别的圆锥形胸罩走上T台，背景音乐唱着“不要破坏我的能量”，伴随着Princess Nokia的那首《Brujas》。在歌中，说唱歌手将自己重新包装成了女巫团体中的超级明星。不知是不是巧合，“力量金字塔”在巫术中就是指为了获取能量，牵着手围成一圈吟唱的行为。Sarah Burton在Alexander McQueen的创作灵感则来自她在康沃尔看到的一棵魔鬼树，这是宗教徒们的朝圣地，人们将布条绑在这棵树的树枝上，是一种祈愿的方式。Tim Blanks将其轻薄的拖地长裙描述为“女性异教的庆典”，长裙上有Druidic刺绣、炼金术象征物以及走线装饰。还有一个更加休闲的选择是Preen 2017春夏Polo衫，印着五角星形图案，或是Aries的街头衣物主打款，印着大写的“PAGANS”。

我们可能还是觉得自己是理性的人，不能去参加迷信的仪式。但是我们还是会因为这些东西好看而追逐潮流，或是因母性的智慧与韧性而崇敬女巫。但是既然我们拥有了这些工具、自信、足够多的好理由，弃之不用是否有点不合常理？我们不信它有用，只是即便不信，它也可能有用。

不得不承认，女巫和女权主义有太多紧密的交叉，一些学者甚至认为它们本源上就是同一种思想。在现代社会，二者的复兴都旨在保护一些权利和自由，必要时不惜诉诸超自然力。