

为理想全副武装

在全世界范围内,年轻人正在对的威胁到自身未来的保守势力,以及老一辈的麻木冷淡和自私自利等特性宣战。世界社会政治格局正处于动乱时期,全球暖化否定论占据了上风,偏执思想大行其道,这些都令年轻活动家们的一腔热血重又沸腾了起来。但是,单纯地将近期的青年运动归结为一时兴起,认为一旦尘埃落定,一切都将成为过眼云烟的想法未免太过随意。这些年轻人正用信念和工具来为自己的理想全副武装,以空前的规模响应社会问题、维护权利并进行变革。

他们都成长于由全球网络围成的摇篮,是有史以来最具包容性的群体,在任何距离之间都能迅速建造起沟通的桥梁。同时,技术通过人类的责任感从外部扩大了集体记忆的范围,并使之具体化,因此人类的行为和被动性所导致的的社会问题每天都能以各种形式呈现在我们面前。年轻人与网络世界的密切联系还衍生出了一批诸如“键盘侠”(CLICKTIVISTS)、“懒汉行动主义者”(SLACKTIVISTS)(意指懒惰的活动家)等小群体,这些人在网络上很活跃,却没有实际行动,其真正的投入程度令人怀疑。但与此同时,又有一批年轻人在网上发起“#STAYWOKE”(待醒来)的大规模号召。

毋庸置疑,行动主义必然会不断发展,但它也难免会像很多有益事业一样发展不力。有一些老的社会问题还在不温不火地进行运动号召,例如消除暴行、审视罪恶感等,但至少胜于无。“真正的解放是弃恶扬善。”安特卫普市时尚博物馆馆长KAREN VAN GODTSENHOVEN在数字杂志KVADRAT INTERWOVEN的一篇文章《正直是新的朋克》(DECENCY IS THE NEW PUNK)中写道。“通过将欲望从焦虑感中剥离,”她写道,“新一代找回了内心的平静。”

但是个人的内心平静可能不再是年轻人的终极追求。心怀社会且有自我意识的消费者在生活和购物中都有自己的原则。在过去的几十年里,他们已经逐渐在市场上占据了重要的地位。然而传统的可持续概念与我们现在提到的行动主义还是有着基本的不同。可持续的生活方式主张减少自身行为对环境的影响,而行动主义则着力于扩大这种影响,提高大众参与度。

我们身上穿的衣服和选择的日用品是传递信息的载体,可以显示所处阶层、经济状况,经过粉饰的性格等信息。但是随着时尚不断适应我们的时代和新的感受,我们所传达的信息也在不断变化。在动荡的年代,人们的身份变得很难界定,情绪化变成了年轻人展现自身尊严的一种方式。身份不再是举足轻重的东西,价值观才是。

年轻消费者不易愚弄,他们能读懂潜台词。这也是为何本季的时尚宣言不再隐晦,也不再抽象:口号设计大量涌现在衣服上。作为曾经的反主流文化的标志,以及一些设计师如VIVIENNE WESTWOOD和KATHERINE HAMNETT的专属设计,印着行动标题的T恤已成为了本季的必备单品,它们表达的意思简单而突出。时代为时装业增添了教育层面的角色定位,呼吁大众关注并支持边缘群体,让他们的声音和人群数量为人所知。我们也确实需要鼓励在替代事实的海洋里不懈追寻事实的这一代年轻人。因此在内文中,我们采访了致力于扶持边缘群体的BUREO创始人、改善纽约环卫工生活环境的艺术家HERON PRESTON和PIETA创始人;也有挑战固有态度的设计师IBRAHIM KAMARA和当红的男装品牌ART SCHOOL;以及运用社交力量温暖了半个地球的THE STREET STORE和反对排外主义的SAY MY NAME项目等等。(翻译-CINDY)

REF. SISTANIC E





归为
他们
现在
边缘

Art

和同性有独特的穿衣方

Art School

EDEN LOWETH

人生伴侣 TOM BARRATT

他们是合作伙伴,也是人生伴侣

「我们并不是要
颠覆」

AS
打破

Art School

Art School 由 Eden Loweth 和 Tom Barratt 联合创立,他们是合作伙伴,也是人生伴侣。这本身就奠定了该品牌的“同性恋”基调,为包括他们自己在内的同性恋群体代言。“一些跨性别者和同性恋有独特的穿衣方式,他们对待身材和时尚有着全新的理解。”二人解释道:“男性化的剪裁可以用新的方式来呈现,但是它不只关乎剪裁;同性恋的穿衣理念代表着对文化和时尚的颂扬,无论贫富贵贱。同性恋意味着打破传统,继而文化的各个因素才能经过过滤,组合出新的东西,这一过程一般需要幽默感贯穿始终。”他们没有选用自己的名字作为品牌名称,因为这个品牌不仅关乎他们二人,而是关乎所有对他们的事业施以过援手,或持续为品牌提供灵感的人们。从他们的首个系列就能看到集体的影响,如包豪斯风格、俄罗斯芭蕾舞团,以及团体集团的概念,所有要素整合在一起就促成了这一系列。在上个月的伦敦男装周上,走秀模特全由亲朋好友充当,替代了传统的模特。Theo Adams 公司负责编舞,主题是“排练”。“有一种说法是,在排练场上演出者蜕变成角色的过程与时装的演变过程很像,只是衣物成了这个过程的催化剂。”他们补充道,“对同性恋、双性恋和跨性别者来说,转变和认定身份的问题是他们日常生活中的一大主题。我们在自我与理想中的真我之间被来回拉扯。”但是对于这一说法,Loweth 和 Barratt 仅表示部分赞同:“我们可能只是超脱于异性恋理解上的性欲!所以我们的衣服和它们所装饰的身体得以超越男性和女性性欲的界限。衣服穿在同性恋的身体上才能焕发生机。”

现代非洲

最伟大的革命是信息革命 ~~革命是信息革命~~ 革命是信息革命 Ibrahim Kamara **2026**

IBRAHIM KAMARA 年轻人中间充斥着

试验和玩乐 奇装异服 ~~奇装异服~~ **KRISTIN-LEE** 2026

垃圾堆和二手店 ~~垃圾堆和二手店~~ **MOOLMAN**

THD82 818 1995
不常

主流
MO



「乌托邦」

2026



很多国家在现在的政治环境下越来越孤立，因而通过创意逃避现实的做法有了新的一众信徒。得益于覆盖全球的互联网，现在的逃避主义比以往任何时候都更简单易行，尤其是在非洲。出生并在塞拉利昂长大、现在伦敦工作的年轻设计师 Ibrahim Kamara 跟我们谈起了“新非洲运动”：“现代非洲最伟大的革命是信息革命。随着互联网的发展而兴起，非洲的年轻人能看到全世界的年轻人在做什么，可以交流思想继而创造出新的东西。”同在二十几岁的年纪，Kamara 在网上遇到了南非摄影家 Kristin-Lee Moolman，两人在约翰内斯堡待了一个月，合作完成名为“2026”的 60 幅肖像画合集。短短数月后，这一项目被选中作为“此时此地的乌托邦”群展的一部分参与展出。该群展旨在纪念 Thomas More 历时一年写出的《乌托邦》发表 500 周年，正是这一代代相传的历史事件引领着在英国的年轻外乡人在混乱年代走向光明。回到约翰内斯堡后，两人开始用从垃圾堆和二手店淘到的奇装异服来打扮当地开放的年轻人。“我在寻找可以重新剪裁设计的衣服。这是西方主流媒体视角下不常看到的南非的另一面，年轻人中间充斥着试验和玩乐的激情。我觉得时尚不能界定我们的身份，个性可以。我以一种试验的方式找到了人们幻想的 2026 年黑人男性时尚风格。”他补充道。

造

omas Jacob

DB

拯救海洋
NE
看起
PO
产业
滑板
NE



染作斗争

EO
Net Positiva
EPPER
TOVER
HEARN

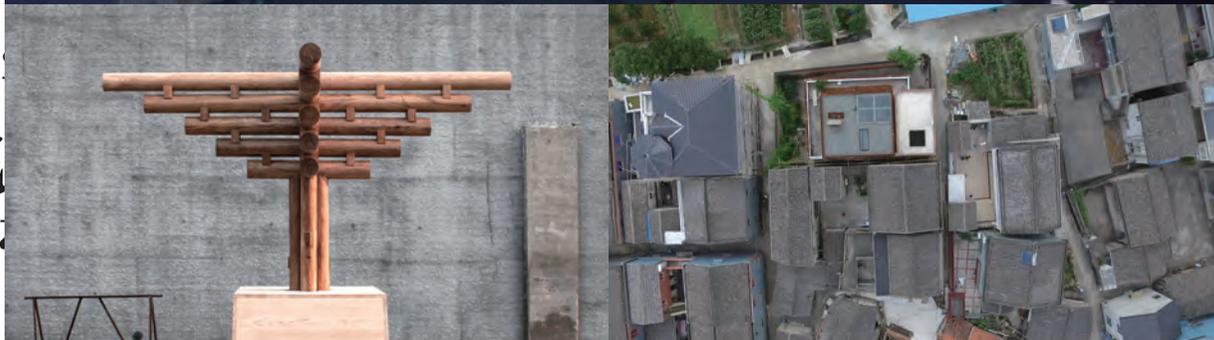
收渔网

Bureo



每年有超过 60 万吨的渔具被遗弃在海底，其中一些塑料制品要在 600 年后才能降解，拯救海洋看起来似乎毫无希望，但是 Ben Knepper 并不这么认为。他说，制作滑板和墨镜可能是一个解决之道。他与 David Stover 和 Kevin Ahearn 联合创立的公司 Bureo 在 2016 年回收了超过 7 万公斤的渔网，并期望在今年完成回收 200 吨的目标。Bureo 起源于募资网站 Kickstarters 上一次成功的众筹，全凭他们三人对海洋的一腔热忱以及深切感受到的危机感。他们的回收项目“Net Positiva”设立在智利，雇用当地人负责收集渔网（制造一块 Bureo 滑板要用 30 平方英尺的渔网）并协助类似海滩清理等工作来教育当地的年轻人。滑板本身已经成为了教育工具，激励有着环境意识的年轻一代重新审视垃圾的价值，并与海洋污染作斗争。Bureo 很快引起了 Patagonia 的注意，这是一个在过去 40 年一直致力于可持续生活和循环产业的模范公司。

乡村建造
当地
乡村
让当地人
空间
扶持当地
2015
江浙乡下



王灏
左靖
叶曼

念的载体

王灏

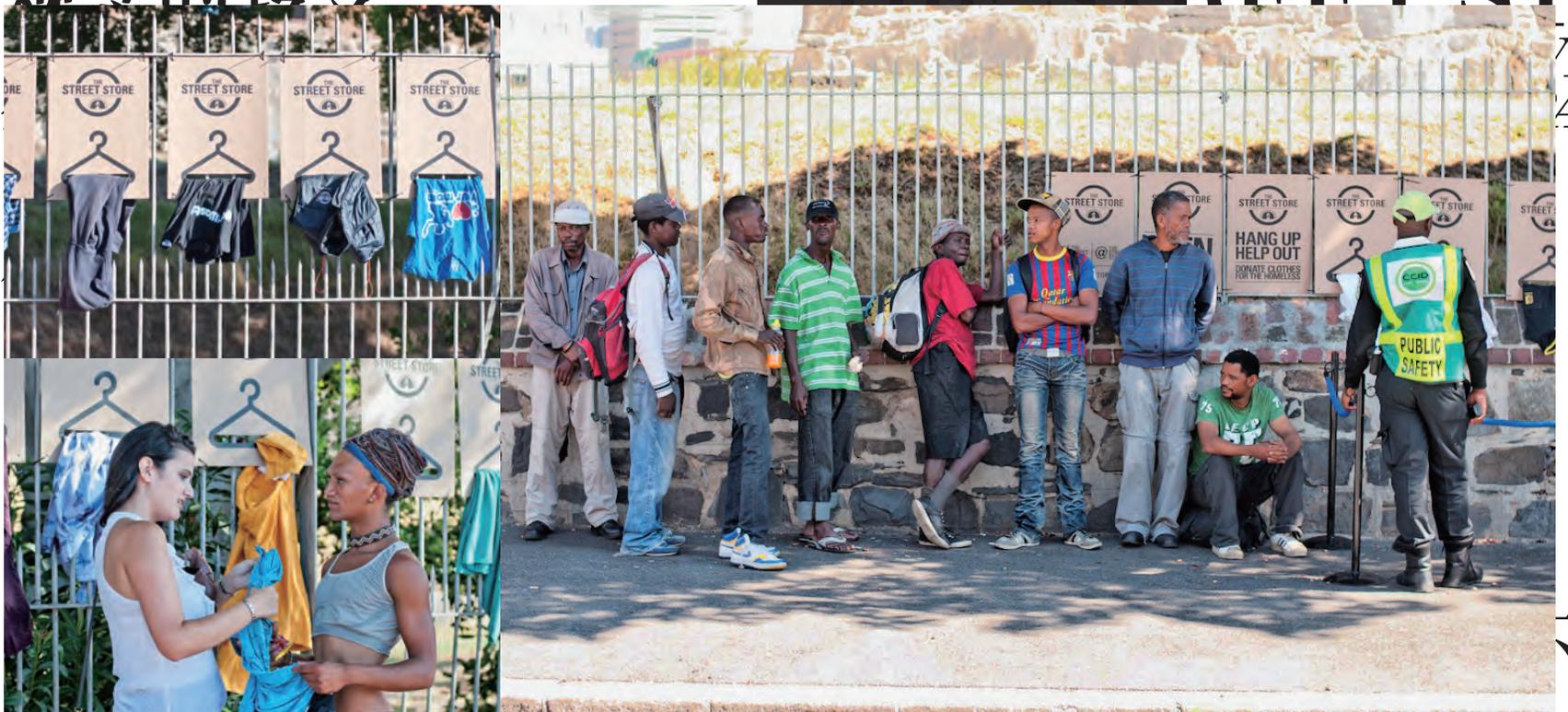


建筑师王灏这些年致力于乡村营建。他的团队在江浙乡下建造了十几套私人住宅，这些住宅不仅是他建筑理念的载体，也是对乡村建设的试验。在对当地工艺的活化保育过程中，具体落实到建筑的木构结构。在保留古建筑原有空间的前提下，用现代的方法、技术和新材料对传统木建构进行“减法”处理。而这种简化，基于对传统木构的深透理解。相对于“修旧如旧”的古建保育思路，这种“偷梁换柱”给我们提供了一种新的进化思路，也给传统的工艺、工匠提供了进化道路。

“乡村建造学社”的理念也一直贯穿于王灏在浙江乡下的建筑项目中，从最早的私宅项目到现在进行中的“润舍”。润舍不仅仅只是一处建筑，也担负着乡村公共客厅的功能。除了乡建论坛、营造学社开放时日，还可成为古镇乡村图书馆、文化档案馆、学术研讨会、手工作坊等。一处空间的多种功能属性，一处空间未来的多种想象。

运用社交媒体发起全球号召 STREET STORE 如今的转变

THE
行动慈善
STREET STORE
KAYLI LEVITAN
MAX PAZAK



「穷」或「富」来对人进行分类。
STREET

不用

The Street Store

据统计,全球有 70% 的人口穿二手衣服生活,这一点简直难以置信。同样令人震惊的是,美国每年每人平均遗弃 70 磅重的衣服。The Street Store 从这个方面着手,开展回收衣物工作。Kayli Levitan 与 Max Pazak 的第一家 Street Store 在 2014 年 1 月 14 日开始营业,开在开普敦绿点球场中一栋建筑的围栏旁,它成为了针对无家可归人群的第一家免租、免契约、免费的服装店。“我们不用‘穷’或‘富’来对人进行分类,我们用‘有’和‘没有’来定义两类人,但并不是所有人都有钱可捐,” Levitan 承认,“但是每个人一定都有一样流浪汉没有的东西,那就是我们选择不穿的衣服。”“选择”的概念在 The Street Store 分量很重,它使贫困潦倒的人可以体验我们视为理所当然的东西。过去三年在 The Street Store 做志愿者的人有些后来自己开放了流浪汉收容所,其他有些人则建立了帮助流浪汉觅食的组织。The Street Store 接下来将在弗吉尼亚、印度和斯里兰卡开放。在这篇文章发表之时,他们应该已经开放了超过 600 家商店。

Say My Name

说出我的名字 EMMA SULKOWICZ KIRAN AKIKO AIDA 以外文名称差别对待



这个动作却冗俩了隐晦 种族主义

Say
My
Name

一条名为《说出我的名字》的视频在脸书，微博，朋友圈被网友们一次又一次地转发，最后上了BBC、CCTV。视频里，一群哥伦比亚大学的学生用英文解释了自己中文名的含义。伴随着欢快的背景音乐，抽象的名字成为了具象的人，成为了家族的寄望以及诗意。而这个视频的背后却笼罩着美国的排外主义的阴云。把写有同学姓名的牌子贴在门上是美国大学宿舍文化的一部分。通常，宿舍管理委员会制作各种有趣的主题，鼓励同学交流。而今年的农历春节期间，住在哥伦比亚大学东校区等宿舍的华裔同学们发现他们的名牌被撕掉了。一个住着四个中国人的宿舍的门牌甚至被撕掉了三次。事件针对的是用拼音拼写的名字，而用西化名字的华裔同学则幸免。这些学生们后来在脸书上发起了挑战，为自己之前门上贴的英文名“道歉”，并发布自己的中文拼音以及住址“邀请”人前来再撕一次。如今，几个月过去了，在哥大建筑系的 Avery Hall 侧面，同学们把窗帘给拉了起来，窗帘上写着“我们不会帮你建你的墙”这是建筑系对特朗普排外反移民政策简短有力的拒绝。而在餐厅的一面墙上，写着斐济，乌拉圭，等诸多国家的名字，而在名字的中间写着——我们是哥伦比亚。（摄影_Dazirany）

环卫工
HER
PRE
不可信
PIE
资源消

制服该
DSN



Heron
Preston

Uniform
装 PRE
卫生部
FORM

资源的闭环



以“假冒设计”出名的新生代设计师 Heron Preston，一直对工装怀有极大的兴趣。Preston 的父亲是位警官，从小，他就尤其钟爱父亲的制服和徽章。在本季服装开始正式设计前，Preston 向纽约卫生部发出了合作的大胆要求，他希望，能够获得环卫工人的旧式工装，以进行改造，从而充分唤起人们，特别是业内人士对于时装产业资源消耗的关注和进一步的介入。要知道，时装业是全球范围内污染程度第二大的工业，时装业惯常的将服饰“做旧”的洗水工序，便会造成不可估量的严重污染。既然如此，为何不直接以旧制服去做时装呢？Preston 的这一全新系列被命名为“Uniform”，他从慈善所及环卫部门回收了大量旧工装，他精心做了印字、刺绣等一系列处理，创造出了一个兼具街头风格与功能性的系列：荧光材质被改造为颜色鲜亮的卫衣，功能性网眼材质变为实用包袋，充斥系列中的尼龙材质长裤极具纽约街头文化气质。纽约环卫局的缩写“DSNY”一时之间摇身变为潮流符号。而这一系列的部分销售所得也回馈于纽约环卫局，实现了资源的闭环。